

# Tech Rider

## BOB DOUG

Tech info quatuor Blues Rock formation

Contact:

Christian Zadrozny

+32 471 13 54 15

[bobdougband@gmail.com](mailto:bobdougband@gmail.com)

La liste des instruments et la formation sur scène peut varier et peut être modifiée par rapport à chaque salle/scène. Si la liste ci-dessous pose un soucis, contactez-nous pour en discuter.

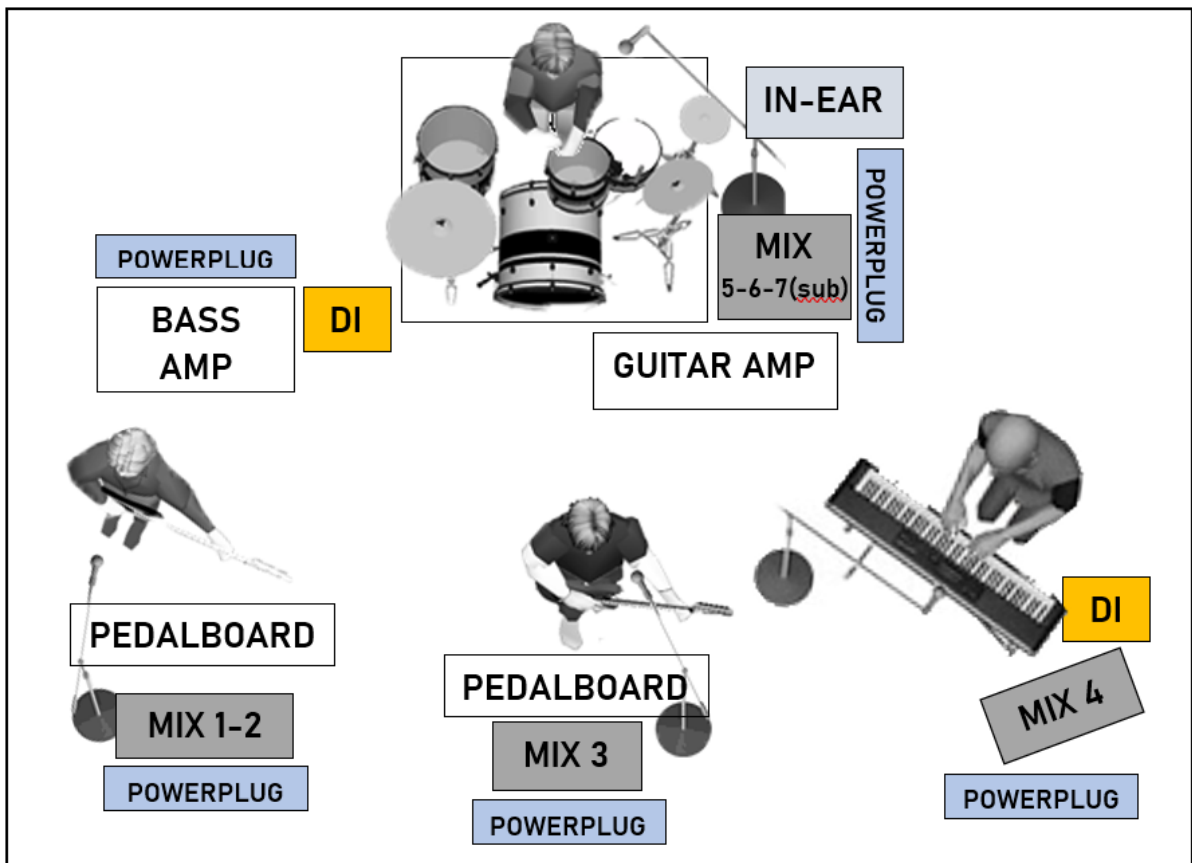
### Patch :

N°	Stage source	Mic/DI	Stand
01	Kick In	B91	
02	Kick Out	AUDIX D6 / BETA 52	Short Stand
03	Snare Top	SM57	Short Stand
04	Snare Bottom	SM57	Short Stand
05	Rack Tom	E904	
06	Floor Tom 1	E904	
07	Floor Tom 2	E904	
08	Hi Hat	DPA 2011	Short Stand
09	OH L	C214 / KM184	High Stand
10	OH R	C214 / KM184	High Stand
11	Bass Mic	MD421	Short Stand
12	Bass DI	DI	
13	Gtr Lead Mic	SM58	Short Stand
14	Keys	DI St	
15			
16	Backing Vocal Bass	SM58	High Stand – Short Boom
17	Backing Vocal Keys	DI Stereo	High Stand – Short Boom
18	Backin Vocal Drums		High Stand – Short Boom
19	Lead Vocal	SM58	High Stand – Short Boom

**Musiciens :**

Instrument	Musiciens	Canal de retour	Type de retour
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bass</li> <li>• Backing vocal</li> </ul>	ALEX LEJEUNE "Empty Glass Al"	1-2	Wedge St
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lead Vocal</li> <li>• Guitares</li> </ul>	BOB DOUG "The Lonesome Fugitive"	3	Wedge
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keys</li> <li>• Backing Vocal</li> </ul>	ARNAUD PICQUE "Mr. Justice"	4	Wedge
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drums</li> <li>• Backing Vocal</li> </ul>	LOUIS JASSOGNE "El Gringo Terminado"	5-6 + 7 (sub)	In-Ear St (prévoir deux lignes xlr)

**Stage Plot :**



**LOAD-IN ET SOUNDCHECK:** Un minimum de 1h30 est demandé pour le Load-In/Set up et soundcheck. La scène, le système son et lumières doivent être opérationnels avant l'heure d'arrivée du groupe. Le soundcheck sera effectué avant l'heure d'ouverture des portes. Après le soundcheck, aucun changement à la scène ne sera effectué.

**MONITOR SYSTEM:** Bob Doug utilise 2 stéréo mixes and 2 mono mixes, 4 retours identiques et 1 Subwoofer pour le batteur si possible. Pour le batteur, prévoir 2 lignes XLR à l'emplacement de la batterie pour les In-ear. Le batteur vient avec sa mixette.

**BACKLINE:** (si ce n'est pas possible de le fournir, veuillez nous contacter)  
-Des prises additionnelles pour les pédales de guitare/basse.

**HOUSE SOUND SYSTEM:** Systèmes acceptés: D&B, Meyer Sound, L-Acoustics, Nexo, Adamson.

**FRONT OF HOUSE DESK:** Digital ou analog, tout est le bienvenu. Les retours peuvent être géré depuis la face par notre ingénieur du son. Si vous avez une table de mixage retour, nous vous demandons de procurer un ingénieur son pour les retours.

**FOH Engineer:** Matthieu Lits / +32 472 83 68 46

#### STAGE EXTRA REQUIREMENTS

-Bouteilles d'eau sur scène.

#### ENDORSEMENTS

-Louis Jassogne est sponsorisé par DW Drums.



**HOSPITALITY: Dressing room/backstage:** Un dressing room propre, confortable et fermable à clé sera mis à disposition à partir de l'arrivée du groupe, et ce pendant la durée de l'évènement.

Des bouteilles d'eau doivent être mises à disposition ainsi que des bières locales et du Whiskey si possible. De la nourriture doit également être mise à disposition ainsi que des petits snack/fruits.

